

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» 6 КЛАСС

Пояснительная записка

Программа курса «Литературное краеведение» является авторской, рассмотрена на Педагогическом совете гимназии, утверждена приказом директора, рекомендована к использованию в образовательной деятельности.

Современная образовательная политика предполагает знание школьниками этнокультурных особенностей того или иного региона, являющееся одним из средств нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Материалы по литературному краеведению Ульяновской области, легшие в основу данного спецкурса, располагают богатейшими возможностями и призваны воспитывать патриотические чувства, вызывать интерес к жизни родного края, развивать мыслительные способности.

Цель программы: формирование у учащихся любви к народному творчеству и литературе Ульяновской области, представлений учащихся о тематическом, жанровом, художественном многообразии литературы родного края, знакомство с творчеством поэтов малой родины.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- знакомство с выдающимися людьми нашего края, осмысление их роли и места в развитии общественно-культурной жизни России;
- приобщение школьников к культурному наследию края;
- знакомство с произведениями писателей, поэтов Симбирского-Ульяновского края, их художественным мастерством;
- приобщение учащихся к исследовательской деятельности, творческой работе;
- формирование умений анализа с целью углубления, восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы родного края;
- повышение речевой культуры учащихся;
- расширение кругозора учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Место учебного курса в учебном плане

На изучение курса «Литературное краеведение» в 6 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Содержание учебного курса

Введение. Красота и богатство природы, её отражение в творчестве писателей, поэтов, художников нашего края.

Единство человека и природы. Важность проблемы защиты окружающей среды. Естественность доброго отношения человека к своим «братьям меньшим».

Н.М. Карамзин. Пейзажная лирика. («Осень», «Молитва о дожде», «Волга» и др. – по выбору учителя и учащихся).

Слово о Карамзине, о его любви к родной земле (с использованием воспоминаний).

Картина увядающей природы и уверенность в её весеннем возрождении в стихотворении «Осень».

Оптимизм в «Молитве о дожде».

«Волга» - поэтический гимн родной реке. Неразрывная связь мира природы и душевных переживаний лирического героя.

Теория литературы: понятие о жанре пейзажной лирики, о лирическом герое.

Н.М. Языков. Стихотворения: «Мой друг! Что может быть милей...», «Родина», «Чужбина», «Две картины», «Ручей» и др.

Слово о поэте. Симбирский край в жизни и творчестве Языкова. Особенности авторского языка (неожиданные и интересные сравнения, меткость выражений, словотворчество).

Теория литературы: тропы. Олицетворение.

С.Т. Аксаков. Стихотворения: «Элегия в новом вкусе», «Осень» (отрывки), «Прощай, мой тихий сельский дом...»

Рассказы о родной природе («Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах», «Мелкие охотничьи рассказы»),

Аксаков – певец и знаток русской природы, родного края. Живые картины степного Заволжья в изображении писателя. Наблюдательность автора. Лиричность, простота и точность языка.

Теория литературы: пейзаж в художественном произведении.

Д.Д. Минаев. Стихотворения: «Не троньте майского жучка...», «Зимы уж нет...», «Стужа», «Воздух вечера чист...»

Слово о поэте-патриоте. Родная природа, её поэтичность и хрупкость в стихотворениях-миниатюрах Минаева. Призыв к доброму, внимательному и бережному отношению к человеку и ко всему живому. Минаев – «король рифмы».

Теория литературы: поэтическая миниатюра.

Д.Н. Садовников. Пейзажная лирика. («На Волге», из «Волжских эскизов», «К Волге», «В Жигулях», «Ребёнку»).

Слово о поэте-певце родной земли. Любовь к природе как выражение патриотизма автора.

Точность и узнаваемость пейзажных зарисовок. Богатство языковых средств.

Теория литературы: тропы. Эпитет.

А.А. Коринфский. Стихотворения – по выбору учителя и учащихся.

Коринфский – «волжский певец». Поэтический календарь природы в стихотворениях («Осенью», «Октябрьские напевки», «Смерть зимы», из «Песен о весне», «Майские веснянки», «Летней ночью», из «Июньских сказок», «Бабье лето»).

Богатство песенно-народных элементов («Зябликам навстречу», «Мой лужок», «На ниве», «Лес в половодье», «На ранней зорьке», «Прощайте, птички»).

Действенная любовь поэта к природе, призыв к её защите («Горе-богатырь»).

Теория литературы: тропы.

С.Г. Скиталец. Пейзажная лирика («Волжские легенды» - отрывок, «Мороз», «Утром зорька молодая...», «Лунная ночь»).

Слово о поэте. «Волшебная» и «сказочная» красота родной земли в пейзажной лирике Скитальца. «Нет лучше волжской стороны!» - главная мысль стихотворений о родной природе.

Особенности поэтического языка автора.

Теория литературы: тропы.

Александр Ширяевец. Стихотворения: «Жигули», «Масленица», «Ширяево», «Есть ли что чудеснее...», «Волге»,

Слово о поэте. Родное «волжское приволье» в лирике Ширяевца. Поэтизация деревни и «седой старины». Тревога за природу, «тоскнеющую» от напора «Горынычей стальных». Народно-песенные и былинные элементы в языке.

Теория литературы: тропы.

Современные поэты о любви и бережном отношении к родной природе, к её обитателям.

Н. Благов («Свияга», «Землю, в закате багровом...», «Лето», «По городам неслышно ходят вёсны...», «Озноб осыпал снег с берёзы...», «Сроки», «Ранний снег» и др.).

В.Гришин («Горят костры...», «Мир лесной», «По весеннему топкому лесу...», «Ходишь нередко ты, не замечая...», «Петух» и др.).

В Пырков («Озёра», «Лось», «Грибники» и др.).

В. Агапов («Берёзовый сок», «Снегириная пора» и др.).

Ф. Ракушин («Срубили белую берёзу...» и др.).

Мысль о единстве человека и природы, яркость и глубина образного ряда в лирике современных авторов. Богатство изобразительных средств. Поэтика.

Теория литературы: тропы. Метафора.

Современные прозаики о любви и бережном отношении к природе и её обитателям.

Экологический образ мышления как выражение нравственности.

Василий Черников. «До ружья».

Геннадий Левин. «По грибы».

Владимир Стрекач. «Тюха».

Теория литературы: рассказ как эпический жанр.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение ценностей многонационального российского общества.

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование ценностного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

Тематическое планирование

| № п/п | Содержание | Кол. ч. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|---------|---|
| 1 | Введение. Красота и богатство родной природы. | 1 | http://gani73.ru/ |
| 2 | Н.М. Карамзин. | 3 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 3 | Н.М.Языков. | 3 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 4 | С.Т. Аксаков. | 3 | http://litmap.uonb.ru/ |
| 5 | Д.Д. Минаев. | 3 | http://litmap.uonb.ru/ |
| 6 | Д.Н. Садовников. | 2 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 7 | А.А. Коринфский. | 2 | http://litmap.uonb.ru/ |
| 8 | С.Г. Скиталец. | 2 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 9 | А. Ширяевец. | 2 | http://litmap.uonb.ru/ |
| 10 | Современные волжские поэты. | 1 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 11 | Н. Благов. | 1 | http://litmap.uonb.ru/ |
| 12 | В. Гришин | 1 | http://litmap.uonb.ru/ |
| 13 | В.Пырков. | 1 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 14 | В.Агапов. | 1 | http://litmap.uonb.ru/ |
| 15 | Ф.Ракушин. | 1 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 16 | Современные волжские прозаики. | 1 | http://litmap.uonb.ru/ |
| 17 | В.Черников | 1 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |

| | | | |
|----|---------------------|-----------|---|
| 18 | Г. Левин. | 1 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 19 | В. Стрекач | 1 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 20 | В.В. Дворянсков. | 2 | https://uonb.ru/kraevedenie/elektronresursy |
| 21 | Заключительный урок | 1 | http://people.uonb.ru/ |
| | Итого часов: | 34 | |